



# 朝市、生産部の活動 蒟蒻づくりへの思いと

## 安野アイ子さん（大島）のお話



ご自宅前の窯。この窯で蒟蒻や味噌づくり用の大豆を煮ます



蒟蒻芋を擂るすり鉢。特注品です

（窯の前で）安野さん：『蒟蒻づくりの仕上げでは、擂つて茹でられる状態にして、しばらく置いた蒟蒻芋を最初に茹でる粗煮と二回目の仕上げ煮と、二回茹でますが、粗煮する時はまだ、蒟蒻が柔らかいから、沸騰した湯の中に入れて、早く上に浮かせないと窯の底にくつきます。二回目に仕上げで煮るのは、灰汁抜きのためなので、水から煮ます。擂つた蒟蒻を固めるために、蒟蒻芋を擂る時、灰汁水と呼んでいる食用の石灰を使いますが、石灰を一斗缶に入れて溶かし、一晩置いたものの上澄みをさらに布で漉したものを使います。蒟蒻を煮る時にも、最初の粗煮の時に灰汁水を使い、水と灰汁水を十対一の割合で使つて煮ます。このため、灰汁水は沢山必要になるので、予め沢山用意しないといけません。』

↑上のすり鉢は、防府の末田窯地区の窯元に特注して作つた大道理地区

内で農協の支所長さんが取りまとめて注文されたということでした。大きさや、溝の太さ等、これと細かく窯元の方に伝えて作つてもらつたもので、今では手に入らない貴重品です。（安野さんが大変だったと、先にお話を伺つた三人の皆さんが仰つていたものです。）

安野さんの原稿を見ると、平成二年当時、「今年度農業まつりでの一八三〇枚のこんにゃくの仕上がりは、加工作業をされた農家の汗の結晶なのだと思います。」とあります。とおり、ふるさとまつり、農業まつりで、有井君枝さん。昨年十一月開催の「元気！大道理ふるさとまつり」にも蒟蒻を出品され、努力賞を受取

れた「徳山いきいき農林フェエスタ」の「フレンチばんざい特集号」と号された婦人

会だよりに安野さん

が寄稿された原稿か

らもイベント時での

蒟蒻づくりの体験の

様子や、手間暇はか

かるけれども手作り

での作り方を貫くと

いう蒟蒻づくりへの

想いがはじまりました。』

大道理地区の婦人会の皆さんが発行され

た会報誌「婦人だより」の平成二年三月一日号に

安野アイ子さんが寄稿され

た「蒟蒻づくりの歩み」という文中に、大道理地区で

の蒟蒻づくりが発展していった様子が描かれて

いました。（左はその原稿の複写です）

田中支所長さん農林課の井上係長

さんのご案内により、こんにゃく

畑の観察を実施しました。大道理

はこんにゃく栽培技術のプロフ

ューラルアル自らを認めた方、も

の栽培技術の普及を図るため、

このブライドに徳山市農業指導員部

大道理ならではの手づくりの、

大きなブライドなのです。

多くの生産部員をはじめ原料を生産さ

れた多くの農家汗の結晶などだと

思います。ひいては大道理支部の

利用をかり作業が大変スマーズ

に運びました。又、今年度農業ま

つりでの一、八三〇枚のこんにゃくの仕上

がりは、加工作業をされ

た生産部員をはじめ原料を生産さ

れた多くの農家汗の結晶などだと

思います。ひいては大道理支部の

利用をかり作業が大変スマーズ

に運びました。又、今年度農業ま

# 「周南学びの旅」 ～民泊受け入れ家庭の 皆さんへの想い（後編）

## 秋貞正史さん、啓子さん



草刈り作業後。おじいさんと東中の生徒たち。右端の生徒さんはカマキリを両手に持っています（写真提供：秋貞正史さん、啓子さん）

か？」と聞かれたので、近くで牛を飼つておられるところまで一緒に見にいきました。

二日目の朝は大道理を散策して、門前の龍豊寺にお参りして、こんにゃくづくり体験に行きました。

か？

か？